

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 1 «Умка» Артемовского городского округа



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ

детский сад № 1

Н.Н. Шиганова

«август» 2021 г.

## «Юный художник»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Методист: Миронова  
Валентина Николаевна

Артем  
2021

## Содержание:

### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.....3
  - 1.1. Актуальность Программы.....4
  - 1.2. Практическая значимость Программы.....5
  - 1.3. Педагогическая целесообразность.....5
  - 1.4. Новизна и отличительные особенности Программы.....6
  - 1.5. Цель и задачи Программы.....6
  - 1.6. Принципы и подходы к формированию Программы.....7
2. Планируемые результаты освоения Программы.....7
  - 2.1. Целевые ориентиры.....7
  - 2.2. Система оценки результатов освоения Программы.....8

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы.8

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4. Условия реализации Программы.....10
5. Нормативно-правовое обеспечение Программы.....13
6. Методическое обеспечение Программы.....14

### Приложения

1. Календарно-тематическое планирование
2. Диагностическая карта

## 1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### ***1.1. Актуальность Программы.***

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Познакомить детей с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями; многообразием материалов, используемых в рисовании, обучать на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, программа направлена на развитие творческой личности, способной применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### ***1.2. Практическая значимость программы:***

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования — это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

### ***1.3. Педагогическая целесообразность***

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Обучает детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

- Обучает детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

#### ***1.4. Новизной и отличительной особенностью Программы.***

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

#### ***1.5. Цель программы:***

Формирование интереса у детей старшего дошкольного возраста к изобразительному искусству посредством нетрадиционных техник рисования.

#### ***Задачи программы:***

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества
- как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Обучающие:

- обучать практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом Программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### ***1.6. Принципы и подходы к формированию Программы:***

1. Систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).
2. Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).
3. Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).
4. Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
5. Связи теории с практикой (знания, полученные детьми из книг и бесед, подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).
6. Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы обучать детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
7. Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

## **2. Планируемые результаты освоения Программы:**

### ***2.1. Целевые ориентиры***

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года ребёнок:

- уверен в действиях и ответах в течение НОД;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку предоставляется возможность проявить себя, испытать радость творческого созидания. Темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Это должно способствовать овладению детьми знаниями, умениями и навыками в процессе рисования, выявлению и осознанию детьми своих способностей, формированию самоконтроля.

### ***2.2. Система оценки результатов освоения Программы:***

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка (Приложение 2).

### **3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы:**

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) по художественно-творческому развитию.

Срок реализации – 1 год.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.



Продолжительность занятий - 30 мин.

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей друг к другу;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми общие правила, обучать проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;

В дошкольном возрасте дети должны приобрести опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, сюжета и пр. Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

#### **4. Условия реализации Программы.**

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком и пр.

*В работе используются следующие методы обучения:*

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).
2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).
3. Практические упражнения.
4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

*Структура занятий:*

##### **ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

##### **ЧАСТЬ.2. Основная (продуктивная)**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

*Элементы занятий:*

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки

предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

### ЧАСТЬ 3. Заключительная

Цель этой части занятия – закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка. по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

#### *Здоровьесберегающие технологии*

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Пальчиковые игры со словами
- Гимнастика для глаз
- Физкультминутка, динамические паузы

#### *Используемые материалы:*

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

### *Нетрадиционные техники рисования:*

#### I. Рисование ладошкой

Способ рисования: на ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.

Задачи:

- обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать;
- органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя;
- осознавать чувство ритма, как изобразительно-выразительное средство;
- развитие мелкой моторики рук.

#### II. Рисование пальчиками

Способ рисования: Ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

Задачи:

- обучать рисованию пальчиками, распределяя отпечатки по всему листу;
- обучать рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;
- развитие мелкой моторики рук.

#### III. Оттиск поролоном или скомканной бумагой

Способ рисования: Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.

Задачи:

- развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;
- развивать творческие способности;
- формировать чувство ритма.

#### IV. Рисование методом тычка (сухой кистью, ватной палочкой)

Способ рисования: на сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

Задачи:

- познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;
- развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, снега;

- развитие творческих способностей;
- формировать чувство ритма и композиции при украшении обоев, одежды и различных росписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

#### V. Распыление краски на лист бумаги

Способ рисования: на ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.

Сложность техники: из-за слабой моторики рук дети быстро утомляются, необходима разминочная пауза до начала занятия и, по необходимости, во время работы.

#### VI. Точечный рисунок

Способ рисования: для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты (или ватная палочка) и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

#### *Педагогические условия для реализации программы:*

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении разнообразных изобразительных средств.

#### **5. Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

ФЗ №273-Об образовании в РФ\_2012.

Концепция развития дополнительного образования детей.

Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП.

Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 № 500 \_ Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам.

Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 \_ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО.

Приказ Минтруда России 2018 №298н\_Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006

Распоряжение Министерства Просвещения РФ от 17.12.2019\_N P-136 \_Об утверждении метод. реком. по созданию новых мест.

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

Указ президента РФ\_О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024.

Целевая модель развития региональных систем ДОД.

## **6. Методическое обеспечение Программы**

Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.

**Календарно-тематическое планирование работы  
Сентябрь**

<b>Тема (техника)</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>
«Окраска воды» (Освоение цветовой гаммы)	Развивать воображение, наблюдательность, цветовосприятие. Обучать получать различные оттенки красного цвета, называть предметы, имеющие такой же цвет. Воспитывать активность, инициативность	2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь, кисти, листы белой бумаги А 4, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)
«Осенний букет» (Печатание растений)	Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение. Обучать детей работать с хрупким материалом – засушенными листьями. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краски- гуашь, кисти, листы бумаги А 4, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)
«Загадки» (Ниткография)	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Обучать получать изображения с помощью нитей и красок. Воспитывать аккуратность.	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, листы белой бумаги А 4, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)
«Синий вечер» (Линогравюра)	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Обучать получать изображения, используя силуэты предметов. Воспитывать любознательность, инициативность.	По 2 листа белой бумаги на каждого ребёнка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка.



## Октябрь

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы
«Осень» (Мягкая роспись по ткани)	<p>Развивать художественное восприятие.                      Обогащать изобразительный опыт ребёнка.                      Способствовать развитию стойкого интереса к изодетельности.                      Воспитывать аккуратность.</p>	Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеёнка.
«Ветка рябины» (Пальцевая живопись)	<p>Развивать ритмичность движений.                      Продолжать обучать детей рисовать пальчиками.                      Воспитывать чувство сопереживания.</p>	Мольберт, иллюстрации «рябины», альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, баночки с водой, кисточки, тряпочки, клееночки.
«Портрет зайчонка» (Силуэтное рисование)	<p>Развивать наглядно-образное мышление, воображение.                      Продолжать обучать получать оттенки краски.                      Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость</p>	Контурное изображение зайчонка, чёрная и белая бумага, чёрная и белая гуашь, настольная лампа, кисти, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)
Ежик»	<p>Развивать координацию движений рук, мелкую моторику.                      Продолжать обучать получать изображение печатанием.                      Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>	Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага, гуашь, кусочки поролон. банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)

## Ноябрь

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы
«Ёжик» (Метод тычка)	<p>Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук.</p> <p>Закреплять умение применять в изодейтельности метод «тычка».</p> <p>Воспитывать отзывчивость, самостоятельность.</p>	<p>Бумага, гуашь, жесткие кисти, подставки для кистей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.</p>
«Пейзаж. Поздняя осень» (фотокопия - рисование свечой)	<p>Развивать интерес к рисованию, положительные эмоции, цвето- и формовосприятие, чувство композиции.</p> <p>Расширять представления о разных техниках рисования.</p> <p>Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p>	<p>Альбомные листы для рисования формата А4, простой карандаш, белая свеча, акварель, широкая кисть, стаканчик с водой.</p>
«Берёза в снегу» (Метод тычка)	<p>Развивать эмоционально-чувственное восприятие.</p> <p>Совершенствовать умение пользоваться методом тычка.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.</p>	<p>Тонированная бумага А4 белая гуашь, кисть мягкая, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.</p>
«Украсть рукавицу» (Работа со знакомыми техниками)	<p>Развивать координацию движения рук, цвето- и формовосприятие.</p> <p>Обучать самостоятельно использовать знакомые техники в изодейтельности.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность.</p>	<p>Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов, кисти, подставки для кистей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.</p>

## Декабрь

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы
«Зимние узоры» (Клееграфия)	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Продолжить знакомство детей с рисованием с помощью клея. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки, соль
«Звёздное небо» (Фотокопия – рисование свечой)	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Развивать воображение, художественное восприятие, стойкий интерес к процессу рисования. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность	Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватные тампоны, клеенка или газета, свеча, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.
«Еловая ветвь» (рисование вилками)	Расширять знания детей о нетрадиционных техниках рисования; Показать детям возможность получения изображения елей с помощью отпечатков вилки; Развивать творческие способности, воображение, фантазию, мелкую моторику, координацию; Воспитывать аккуратность, любознательность, интерес к нетрадиционным техникам рисования.	Синий картон, голубая офисная бумага, (формат А-4), гуашь. Кисти и ёмкость для разведения гуаши, столовая вилка или пластиковая, одноразовая; сухие золотые блёстки, крышка от пластиковой (молочной) бутылки, ватные палочки, салфетки.
«Новогодние шары» (Фотокопия; рисование солью)	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования. Воспитывать эстетический вкус.	Вырезанные и цветного и белого картона силуэты новогодних шаров, свечи, гуашь, клей ПВА, соль, кисти, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой

## Январь

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы
«Снежинки» (Трафарет и набрызг)	<p>Дать представления о нетрадиционной технике рисования «набрызг».</p> <p>Обобщить знания детей о зиме как времени года.</p> <p>Развивать у детей творческие способности, эмоциональное отношение к художественному изображению зимней природы.</p> <p>Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования.</p>	<p>Зубная щётка, стека, гуашь синего и голубого цветов; трафареты деревьев, сугроба, снежинок, белые листы, простой карандаш, ножницы, салфетки - на каждого ребёнка.</p>
«Игрушки» (Трафареты. Кубизм)	<p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Обучать детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму.</p> <p>Воспитывать инициативность, эстетический вкус.</p>	<p>Зубная щётка, стека, гуашь синего и голубого цветов; трафареты деревьев, сугроба, снежинок, белые листы, простой карандаш, ножницы, салфетки - на каждого ребёнка.</p>
«Белый медведь и северное сияние» (рисование поролоновыми губками)	<p>Обучать детей комбинировать различные виды изобразительной деятельности в одной работе;</p> <p>Развивать чувство формы и композиции.</p> <p>Воспитывать инициативность, эстетический вкус</p>	<p>Фиолетовая бумага, акварельные краски, кисточки, баночки с водой, картины с изображением арктических животных и северного сияния, фигуры белого медведя, луны и звездочек, клей.</p>
«На что похоже?» (Аппликация с дорисовыванием)	<p>Развивать наблюдательность, цветовосприятие, художественный вкус.</p> <p>Обучать детей создавать интересные образы,</p> <p>Воспитывать инициативность.</p>	<p>Карандаши, краски, кисти листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.</p>

## Февраль

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы
Зайчик (ватопластика)	Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов зайчика.	Образец, плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, вата, кусочки цветных салфеток для глаз и носа, кисть, клей ПВА в блюдце, белая гуашь, ватные палочки.
«Наша улица» (Усложнение и совмещение техник)	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Обучать детей создавать интересные образы, используя знакомые техники Воспитывать инициативность.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания; манка, ватные палочки, мятая бумага, клей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.
«Кораблик в море» открытка для пап (симметричная монотипия)	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Учить дополнять изображение деталями. Приучать к аккуратности в работе.	Альбомный лист с нарисованным контуром кораблика, репродукции, иллюстрации или игрушка. Гуашь разных цветов.
«Придумай и дорисуй» (кляксография)	Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо - и цветовосприятие. Обучать детей создавать новые образы. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.	Листы бумаги, гуашь, карандаши, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.

**Март**

<b>Тема (техника)</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>
«Открытие. Цветы для мамы» (ниткография)	Показать детям возможность получения изображения с помощью нити. Развивать мелкую моторику, фантазию, творческие способности Воспитывать эмоционально-положительное отношение к рисованию.	Кисточки, стаканчики с водой, тряпочки, палитра, нитки, краска гуашь, 2 плотных листа, в качестве утяжелителя – книга
«Облака» (Рисование по сырому фону, печать поролоном)	Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формо- и цветовосприятие. Помочь детям в создании выразительного образа. Закрепить умение рисовать в технике по сырому. Воспитание эмоциональной отзывчивости.	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.
«Ледоход» (Метод старения)	Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие. Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.
Подснежники (Фотокопия – восковые мелки + акварель )	Обучать рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветов. Развивать умение с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Листы бумаги, акварель, цветные восковые мелки, баночки с водой, широкие кисти, салфетки, палитры

## Апрель

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы
«Оранжевая песенка» (Линогравюра)	<p>Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук.</p> <p>Обучать использовать разнообразные техники рисования.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.</p>	Оранжевая гуашь, силуэты: солнца, людей, деревьев, кусочек поролона, листы бумаги, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.
«Путешествие в космос» (граттаж)	<p>Развивать творческие способности и воображение через нетрадиционные приемы рисования, Формировать положительно-эмоциональное отношение к красоте космоса.</p> <p>Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;</p>	Белый картон, восковые мелки, черная гуашь, широкая кисточка, зубочистки, космическая мелодия на флэшке, картинки о космосе.
«Удивительные штрихи» (рисование штрихами)	<p>Развивать чувствительность к характеру линий, глазомер.</p> <p>Обучать рисовать разнообразные линии. Тренировать движения руки.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.</p>	Листы бумаги с изображением извилистой дороги, карандаши.
«Весеннее дерево» (Использование двух техник, восковые мелки + акварель и набрызг.)	<p>Обучать детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и набрызг.</p> <p>Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, эстетическое восприятие.</p>	Листы бумаги, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой, акварель, цветные восковые мелки, зубные щетки, расчески

**Май**

<b>Тема (техника)</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>
«Праздничный салют Победы» (цветной граттаж)	Совершенствовать умения получения изображения способом цветной граттаж; способствовать развитию композиционных навыков, пространственных представлений. Воспитывать гордость, уважение и любовь к Родине и ее защитникам.	Картон, черная гуашь, цветные восковые мелки, деревянные палочки, мультимедиа. Фото участников ВОВ, иллюстрации с изображением салюта, фонограмма песни «День Победы» - сл.В.Хренникова, муз. Д.Тухманова.
«Букет сирени» (рисование мятой бумагой)	Обучать рисовать сирень, передавая характерные особенности - пышные соцветия, применяя печатание мятой бумагой. Развивать художественный вкус, пространственное воображение. Воспитывать аккуратность	Иллюстрации с изображением сирени; бумага для рисования формата А-4; гуашь, кисти, простые карандаши, мятая бумага, вода в стаканчиках, салфетки, музыкальное сопровождение.
«Подводный мир» (Рисование ладошками+фотокопия ).	Развивать наглядно-образное мышление, художественное восприятие. Познакомить с техникой рисования металлическими крышками от бутылок. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.	Листы белой бумаги, свеча, губка, гуашь, мокрая тряпочка для рук, запись «шум моря». Презентация «Подводный мир»
«Одуванчики» (Рисование мыльными пузырями)	Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук. Познакомить детей с новым способом получения изображения-рисование мыльными пузырями. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки, аккуратность.	Бумага, трубочки, гуашь, шампунь (средство для мытья посуды), кисточки, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.





## Характеристика уровней освоения программы

**Высокий** - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

**Средний**- ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

**Низкий**- ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

### Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует, или требуется помощь педагога?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, повторение изображений, предметов, фигур)?